

DOSSIER DE PRESSE

3 février 2020



**NOUVELLE
DÉCENNIE**

**NOUVEAUX
DÉPARTS**





La fin d'une saison anniversaire

Après avoir célébré sa 30ème année d'existence, Le Ballet du Hainaut, résolument novateur, se tourne vers l'avenir.

- 1** Son logo spécial 30 ans sera remplacé par deux nouveaux logos. L'un dédié à la Compagnie et un second dédié à son École.
- 2** Un nouveau chapitre de son histoire s'ouvre en affichant une nouvelle direction tant au sein de l'École, qu'au sein de la Compagnie.
- 3** Enfin, pour souligner tous ces changements, le BDH révèle ses nouvelles couleurs sur un site internet inédit.

Deux Logos

1

Après avoir fièrement porté l'image de ses 30 ans, le Ballet du Hainaut a décidé de faire peau neuve.

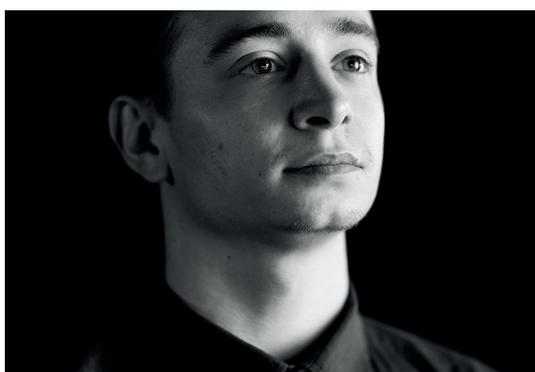
A travers ces deux logos, l'idée a été de renforcer l'unité de la Compagnie et de l'École en utilisant le même personnage mais les deux textes bien distincts permettent de séparer les deux activités du BDH.



Nouvelle Direction

Jean-Jacques Van Velthem, figure s'il en est de la danse dans le Tournaisis, a désormais confié la direction artistique de son École et de sa Compagnie aux jeunes danseurs et chorégraphes Olivia Bertrand et Jordan Lysen, respectivement nommés Directrice Artistique de l'École du Ballet du Hainaut ASBL et Directeur Artistique de la Compagnie du Ballet du Hainaut. Aidés dans leurs tâches au sein de l'École pour la discipline classique, par Florelle Delattre et pour les danses modernes, par Isabelle Henneon ainsi qu'au sein de la Compagnie, pour le classique, par Virginie Delecourt et pour les danses modernes, par Marie Bonchoux.

Jean-Jacques Van Velthem endosse, au sein de l'École, le rôle de Président et au sein de la Compagnie, celui de Directeur général de la danse. Monsieur Paul Bertrand est nommé Président de la Compagnie et trésorier de l'École ; la trésorerie de la Compagnie étant sous le contrôle de Madame Claudine Baudry. Le secrétariat, d'un côté comme de l'autre étant assuré par Madame Barbara Michiels. Un comité de conseillères artistiques actif pour les deux institutions a été créé, il regroupe Mesdames Stefania Brogno et Audrey Lacave.



Jordan Lysen

Remarqué depuis son plus jeune âge, Jordan se nourrit des diverses disciplines proposées au sein de l'École du Ballet du Hainaut. Soliste de la Compagnie, il passe par le statut de professeur, de chorégraphe et par la suite de directeur adjoint. Disciple de Jean Jacques Van Velthem, il reçoit aujourd'hui la nomination de Directeur Artistique faisant fonction.



Olivia Bertand

Entrée à l'École du Ballet du Hainaut dès l'âge de 6 ans, Olivia progresse. Assistante, professeur pour les petites classes, elle ouvre ensuite un nouveau cours basé sur l'expression. Aujourd'hui, elle met ses différentes connaissances à profit dans sa fonction de Directrice de l'École.



DÉCOUVREZ LA COMPAGNIE



DÉCOUVREZ L'ÉCOLE

REPRÉSENTATION 8 ET 9 FÉVRIER 2020

Retrouvez-nous à l'église Saint-Jacques de Tournai pour la
présentation de nos nouvelles créations :

- Body Language
- De l'ombre à la lumière
- Le Reste
- Nightmare
- Umano
- Univers'elles

 [Toutes les infos sur la programmation](#)

MacBook



www.ballet-du-hainaut.be

Nouvelle communication

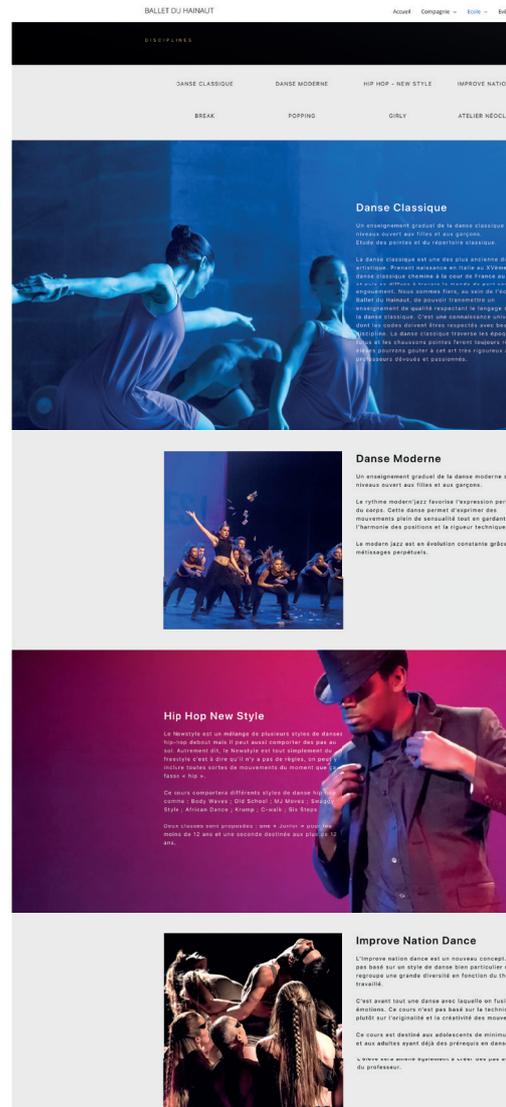
En plus de se doter d'une nouvelle image, le Ballet du Hainaut s'offre une toute nouvelle stratégie de communication pour être au plus proche de son public.

Pour ce faire, le BDH a investi dans un tout nouveau site web. La réflexion du nouveau site s'est faite autour d'une idée simple : représenter la sobriété et l'élégance du Ballet du Hainaut.

La charte graphique est composée d'un camaïeu de gris sombres et d'une touche de doré pour souligner les détails.

Le nouveau site valorise les deux entités du Ballet du Hainaut. D'un côté, la partie Compagnie est composée des sections : Direction, Répertoire et Danseurs. De l'autre, la partie École est composée des sections : Disciplines, Équipe et Horaire/Informations.

Une galerie photos ainsi qu'un onglet évènements restent bien visibles dans le menu principal.





Instagram

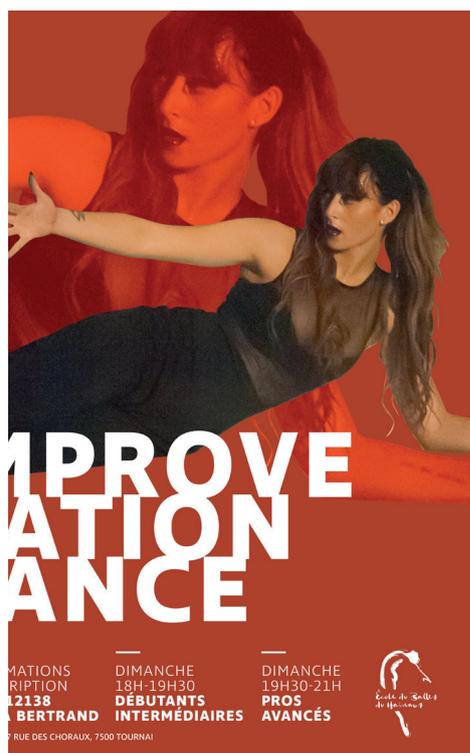
Mais ce n'est pas tout. En plus de rafraîchir sa page Facebook existante avec de nouveaux contenus, le BDH se crée un compte Instagram afin de faire profiter son public de l'envers du décor.

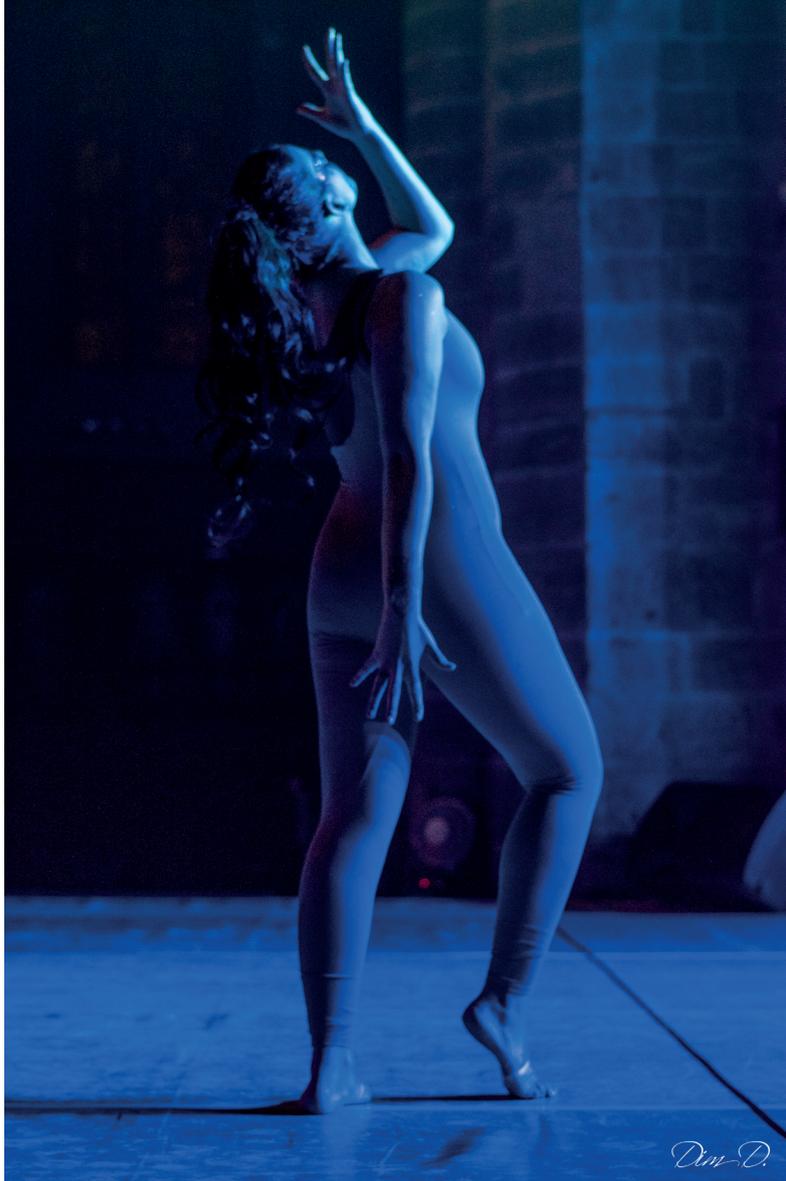
Par le biais de celui-ci, les différents professeurs pourront partager leurs échauffements, cours, répétitions et spectacles afin de vous faire vivre le quotidien de l'École et de la Compagnie.



Cette transformation ne se limite pas au digital puisque toutes les affiches de l'école vont être revues sous une même charte : une couleur par cours, des titres harmonisés et beaucoup plus lisibles afin d'accroître la visibilité du BDH et lui conférer du crédit et de la cohérence dans son identité visuelle.

Toute cette nouvelle communication est le fruit d'une collaboration entre le Ballet du Hainaut et l'agence Incepto Studio. En effet, cette agence du Tournaisis a pris en main la communication du BDH depuis cette année 2020.





À NE PAS MANQUER !

08/02
20H00

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

Stefania Brogno
Alain Duval

09/02
17H00

UMANO

Olivia Bertrand
Jordan Lysen

UMANO

Olivia Bertrand
Jordan Lysen

UNIVERS'ELLES

Caroline Hottekiët

LE RESTE

Jordan Lysen

LE RESTE

Jordan Lysen

NIGHTMARE

Audrey Lacave

BODY LANGUAGE

Abdou Sy



Église Saint-Jacques de Tournai. Prix : 20€ pour un jour, 30€ le pass.
Infos & préventes : Le Camaïeu, 13 rue Saint Jacques 7500 Tournai - 0475/977.865

Editeur responsable : Paul Bertrand - © Incepto Studio.



En ce début d'année nouvelle, la troupe du Ballet du Hainaut se produira ces 8 et 9 février prochains dans un écrin de choix : l'église Saint-Jacques.

Cette fois encore, Jean-Jacques Van Velthem laisse « carte blanche » à de jeunes chorégraphes, débutants ou confirmés, dans diverses disciplines proposées par l'École du Ballet du Hainaut.

ABDOUL SY nous suggère son « **BODY LANGUAGE** » : la rencontre de divers danseurs de milieux différents ayant un seul point commun, le langage du corps... malgré leur différence de culture, de style de danse et de vie sociale, les danseurs devront apprendre à cohabiter en unissant leurs styles.

Dans le ballet « **DE L'OMBRE A LA LUMIERE** », STEFANIA BROGNO nous propose une brève allégorie de la danse classique à travers les époques. Véritable berceau des émotions, qu'elle soit des siècles passés ou contemporaine, la danse nous transporte et permet d'exprimer tous les mots que la parole ne peut dire. Mise en scène, ALAIN DUVAL.

« **LE RESTE** », une composition néo-classique, contemporaine du jeune et talentueux JORDAN LYSEN exprimant ce qu'il reste une fois que nous avons perdu quelqu'un ou quelque chose ? Que devenons-nous ? Que reste-t-il ? Devons-nous surmonter cette épreuve ensemble ?

Dans son ballet moderne « **NIGHTMARE** », AUDREY LACAVE traite le mal de notre société : peur, oppression et angoisse. Est-ce la société actuelle qui nous pousse au-delà de nos limites ou le masque que nous portons est-il trop lourd ? Comment se libérer des ondes négatives qui nous polluent chaque jour ?

« **UMANO** », le binôme OLIVIA BERTRAND/ JORDAN LYSEN chorégraphie de façon exacerbée les instincts primaires qui habitent l'humain. Les danseurs, à l'instar d'une meute de loups, tentent de mettre en lumière l'amour passionnel, la possessivité entre l'homme et la femme ; la violence se joint au show accompagné de son lot d'états d'âmes. Prenant, captivant, interrogateur, ce ballet a été présenté dans le cadre du Ramdam Festival en janvier dernier.

« **UNIVERS'ELLES** » où CAROLINE HOTTEKIET propose un ballet néoclassique qui tente d'exprimer les difficultés universelles des femmes dans le monde.

CONTACT

info@ballet-du-hainaut.be

info@incepto-studio.be

Contact presse :

valerie.bauffe@skynet.be | 0495 12 34 54

manuella.andrieu@gmail.com | 0496 53 23 82

